﴿ الْمَدُ ٢٧٥ - أَسْنَة أَثَالِية مُصْرَةً ﴾

يّا أَيُّهَ الَّذِينَ آمَنُوا كُنِبَ مَلَيْكُمُ الْصَيّامُ كَمَّاكُنِبَ مَلَى الَّذِينَ مِن قَبُلِكُمْ لَمَلَّكُمْ تَنَهُولَهُ أَيَّامُ مُدُّودًاتٍ فَهُن كَانَ مَنْ كُمْ مَرِيضاً أَوْ يُعلَى مُفَرِ فَعَيدًا قَين أَيَّامِ اخْرَ وقلى الذين يطيقونه فدية طعام وسكان فأن عاوع جار فَهُو سَحِيدٌ لَهُ وَأَنْ تَصَمُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْهُمْ تَعْلَمُونَ . (ترآد کرم)

وكَذَا لِكَ أُوْحَيْنَا إِلَيْكُ وَرُ آنا مَرَيِها لِتُنذِرَبِهِ امْ الْدَى ومَنْ حولها

الانتفايات الانجليزية واثرها في النراع الحبشى ونتائجه المنتظرة

وسرومنانسنة ١٩٣٠ للوافق ٢٠ توفيرسنة ١٩٣٠ ك

س د س د س د س د س د س د س

11 14113 1 04 0 04 1 1113

غد اشراق طهدر عصر

14 Kat

14 18 200

31 laktle v

of Illusta A

ا الليس الم

واصبه عم من المؤكد أنه لا ينتظر أت يطرأ اي تعذيل في السياسة الانجابزية ، بعد أن كانت بعض الدوائر السيانيية تؤمل أن تأت جاءت به فيحدث ذلك تغييراً في سياستها . والذي يشغل العالم اليوم هو الشكاء الجبشية لما يخاف من من يتطاير شروها الى أوريا فالعالم

وقد مرفت ويطانيا بتأييدها الحبشه ووتوفها موتف الدافع منها وعرف العالم أجم اسها ستذود من الميشة بالدفع اذالم تفدوسا ثل الدفاع الاخرى . ولمذا تووت العلائق الانجازية - الإيطالية تورا أقاق الدوائرالسياسية في المالم وأصبحت تختى منه . وحيما اثارت ألوزارة البريطانية ذويمة إلانتخابات ف أحرج للوائف وظهرت نليجها بالشكل المتقدم تأكد لدى العموم. ان السياسه البريطانية سوف تسير

م حدث تغير في ميادين القتال فسحبت ايطاليا الجنرال ديبونو ، وعيثت المارشال بادوليو وقررت الجبشة مبدليا منازلة الإيطاليين ، وعقب هـ ذا كله أن حملت الينا الانباء البرقيمة تقدم الاحباش في ميدان القتال الجنوبي فكال لدينا بحومة من الإخبار لمــا مفازيها الفامضة . والذي نستنتجه من هذه الاخبار انبريطاليا سوف لانقبل على تنفيذ شيء من الخطط ابئ كانت ثنوى تنفيذها ، وبالاغص بعدماونق الاحباش بمضالنو فيق صد الايطاليين ، أذ نحن امتقدال

افهمتنا مراى العطف والوداد فَمَا اعظمك مِن شهروما احبك الىالة لوب المؤمنة الخاشعة !! غرست في تفوسنا حب النبل والفضيلة

» الساواة والعدل

الاخلاق والأحسان

فا اعظمك من شهر، وما احداث الى القاوب المؤمنة خاشعة ١١ اذقتنا آلام الجوع الندرك مبلغ احتياج الفقرالي الطعام

الخشونة، ، » العتياجنا للخشونة

ذا أعظمك من شهر، وما إحمك إلى القلوب المؤمنة الخاشعة !! كل يوم يسكشف العلم سرآ من اسرادك

الطب فائدة من فوالدك

و علماء النفس غامضة من غو امضك

خااعظمك من شهر، وما أحبك الحالة الوب الومنة الخاشمة ا أنت بارمضان طب للنفوس المعتلة المريضة

و مهذب للقاوب الفظة العليظة

فا اعظمك من شهر؛ وما أحبك لى القلوب المؤمنة الخاشعة!! القى دروسك المدويه على النفوس الطمئنة وزداد اعاناعلى اعانها « الما تية الماعية فتجرح من عزتها

المقى دروسك المعنوية على النهوس المتجرة المتكرة فتصغرمن كرياتها فا إعظمك من شهر، وما أحمِك الىالقلوب المؤمنة الخاشعة ١١

ويك يعطف الذي على المقبر فتحقق آماله و محنوالمرى د الموزفيصلالى غايته

« تجداليتم المسكن ما ينسيه يقده ومسكنته

فا أعظمك من شهر، وما أخبك الى القلوب الرَّمنة الخاشعة ال ليت شعرى لواتخذ الاغتياء من عرك موعظة ١١

الطامعون من مبادئك زاجرا ال

« العظماء من تعاليمك دستووا ١١ ليت شوري إفااعظمك من شهر، وما أحمك اليالقاوب الومنة الخاشعة إ لو فعلوا ذلك لملات الطمأ ثينة القاوب!

د د اسادالسلف د بوع العالم!!

« « للم كنت الدمة راطية من النفوس ١١

فا اعظمك من شهر، وماأحبك الى القلوب المؤمنة الخاشعة !! عبادنك القوعة حببت الى النفوس

وبدماليمك الراقية جذبت اليك القلوب وبسبنك القوعة ملمكت القياد

ذا أعظمك من شهر، وما أخيك إلى القلوب المؤمنة الخاشعة!! فأعلا قدمت يا رمضان

وسهلا وطأت يا رمضان

ورحبا حللت د فا أعظمك ون شهر ، وما أعيث الى القلوب الدوّمنة الخاشعة!!

انهت الانتخابات الانجابزية ويطانيا لانود الاصطدام بايطاليسا بفوز أحزاب الوزارة القوميسه لما يجر هذا الاصطدام من نتسائيج

فتائج الانتخابات الانجلذبه بغيرما

في دفاء ما من الحبشة إلى الماية .

سيئة على المالم، هذا منجرة، ومن جهة أخري تعتقد أن بريطانياً لا تنازل ايطاليا مالم تتوغل ايطاليا في المبشة لاسياب فضائناهما سايق والمنتظر ال حدثا التوغل مأمول حدوثهمادام الاتصال البحرى باقعلى شكاه الماضرة اوعمى أفصيح مادامت روما متصلة بافريقيا عن طريق التنال، وإذا كازيعض الخيراء القنيين يعتقدون ان الايطاليين سيجدون صموبة في ومورة الطرق الجبلية وغيرها من الأشياد الى اصطلحوا على دسميتها عاربات الطبيعيدة الاانليس معى ذلك انالا يطالين لايستطيمون التغلب عليهاء واعاهدا عدد مناجل المربقة عل والمتقد ان الايطاليين اذا عامروا بتسمين جيشم والمانجدواء فان ذلك سيردمهم فيسيرون بتؤدة وتدبر ، وعلى هذا قالنتظر حدوثه احدامرين: اما ان يتوغل الأيطاليون في الحبشة ومند ذلك سيكون هذا التوفل سهباني خوض بريطانيا الحرب سواء عن طريق عصبة الامم أو من غيرها. واماان ببتى الأيط اليون في مراكزم أد يوفق الاحياش في مدم وتاخيره وحينذاك لاتحرك بريطانيا ساكنا يوجب شرر السلاح ، الا اسالاتمنع بعض الطرقالي تضايق ما ايطالياوتفت في عضدها فنط. والخلاصة فئد اصبيح الموقف فى الوقت الحاضر يتخلله شقاع الامل في عدم انطاير الشرد من افريتيا الى اوربا بالسرعة ألى كانت ينتظر

مكة : عربي

حدوثها أو لا مك

شَهُرُ وَمُضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فيهِ الْقُرْ آنُ هُدِّي لِلنَّاسِ وَبَيْنَاتِ مِنَ الهِدَي والْفُرْقَانَ قَدَنَ شَهَدَ مِنْكُمُ الشهر فليص في ومن كان منكم مريضاً أو على سفر فَيدة مِن أيّام احر يُويدُ الله بيكم اليُّسَر لا يُويدُ بكم العُسر ولشكملوا العدة والمكروا الله على مَا مَدَاكُمُ وَلَمَلَكُمْ تَشْكُرُونَ

ما اعظمك من شهر ۽ وما احيك ألىالقلوب المؤمنة الخاشمة ١١ عدمت فملات قاوب الخاشمان اعانا ا

و و الومنان نورا.

الميتهجين بك سرورا

قما اعظمك من شهرة وما إسبك المالةاوب الوّمنة الخاصمة ال تلقاك الققراء المؤمنين بثغر باسم ووجه طاق

الغني الحسن بالبشر والرحاب.

تلقتك القلوب المؤمنة الخاشمة بالحبود والابتهاج. وما اعظمك من شهر وما أحبك أن التلوب الومنة الخاشمة ا المعببت إلى العلوب المثالمة الانها تهد فيك عزاء لالامها .

و و الكاومة، و د مرها لجروحها.

و و د البائسة، د د عزاءوتسليه. فما وعظمك من شهر، وما احبك الحالقاوب المؤمنة الخاشعة!! يجد الفقر في تضاعيف ساعاتك، شعاع آلامه واحلامه.

د المكروب في تقليبات إيا لمكولياليك، مناوة لشجو ته واحزانه

يجد المهموم في اوقاتك فرجا وغرجا من همومه وشكانه . قدا اعظمك من شهرة وما احبك الىالقلوب المؤمنة الخاشمة!!

حببت الى القاوب الماشعة ، لا نها تجدفى نورجلالك بمطة وسرورا حبيت الى القلوب المرتاعة الوجلة لا نهما تجدفى تعاليمك ما

حبيت الى قاوب إلى كثيبة ، لا نها تجدف مو اسا ألك ما يحفف كربتها : فنها اعظمك من شهر عوما الحبك إلى القلوب الدو منة الخاشعة ١١ مااعظمك من شهر يجدالمتعبد في سنكون ليلك وهدوء نهاؤك ما فريده تبتلا وخشوءًا.

ما اعظمك من شهر يقدسك المسلم علانه عجد من قدسيتك نورا م مابك المنظرس، وعشاك المبارلانه عبد في قوتك المعنوية سلاحاً يقاومه .

وما اعظمك من شهر، وما احبك المالة لوب المؤمنة الخاشمة ال اطهامت انوارك فنمرت القلوب بجلالها

» » فاتعدل شماعها عنناهایس القارب فکهرما ي ي فكانت مدايه المهندين، وهي المنالين الفاوين

فعا اعظمك من شهر، وما إحبك ألى القادب المؤمنة الخاشعة ١١ لقنقنا ميادىء المفة والطهر مليتنا ممأنى الرافة والرحبة

موادث واجبار محاية

المندوب فوق العادة والوزير المغـــوض البريطــاني

وصل الى الرياش يوم السبت المأشى سعادة السر اندروديانالندوب فوق العادة والوزير المفوض البريطانى عائدا من اجازته السنوية المعتادة في طريقه الي جدة وقد حل منيفا كريما على حضرة صراحب الجلالة اللك في قصر (البديمة).

سعادته يتشنف بجلالة الملك وسمو الامراء

وقد تشرف سعادته يوم الاحد عقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحب السعو الماسكي الامير سعود وفي العهد وسمو الاميرفيصل وسمو الامير يحمد وسموالامير خالد فلق من الجميع كل عطف وترحيب.

سعادته يترم لجهولة الملك

بأسم عيولة المالك عورج الخامس الوشاح الأكبرمن وسامر الحدامر

ثم تشرف سمادته بالمقابلة الحكومية في صباح يوم الاثنين الواقع في ٢٧ شعبان وقدم لمضرة صاحب الجلالة االمك باسم حضرة صاحب الجلالة االمك جورج الخامس الوشاح الاكير من وسام (الحام) العالي الشان وهو من أعظم الاوسمة البريطانية واقدمها عهدا ويرجع تاريخ احداثه إلى ما قبل ١٠٠ سنة تقريباً.

خطاب سعادته امام جلالة الملك

وقد الق سمادته بهذه الناسبة الخطاب الأي

قد سبق لوظفین فی خدمة حکومتی ال جری لم الکریم وحسن طیافة في الرياس مرات وديدة ، ولكن هذه المرة هي الناسية الأولى ، التي تشرف بها مدل سیاسی معتمد ، ندی بلاط جالالت کر بادول بین بدیکر فی عاصمة آباکم واجدادكم، ال مليكي الجليل، الملك جودج الخامس، دغب في اغتنام هذه الغرمسة لكي عنس الى جلالنسكم احدى بميزات الشسرف التي يستطيع منعها وهي شعاد الوشاح الا كبر من القسم المدنى من الوسام العالى الاستثرام وساءالحام ، وهذا الوسام كما لايخنى على جلالتكم من اقدم اوسمة الفروسية ، ويمثل بطريقه خاصة ثلك التقاليد العاليه في الغروسية ، التي ظلت عثرمة من اجيال طويلة في الشرق والغرب ، والتي عمل في عصر نا الحاضر بداريخ جلالد كم الحافل.

قبل ان اغادر لندن تلقیت اوامن جلالة ملیکی ، لیکی اقدم الی جلالة کم میذا الوسام المتأذ وسام (الحام) مع الشعائر الرحمية ، وهو يرجو أن تروا جلالتكم فعله هذا دليلا على مدانته تجاه شخص جلالتكم ، كا أنه يرجو أن يكون خطوة جديدة في تثبيت تلك الملاقات الودية التي لا زال قاعة بين المائلتين المالكتين وبين السعبين وجلالته يذكر بسرورخاص بهذه المناسبة الفرصة التي اثيحت له لابجاد علاقة شغصية مع افراد من عائلة جلالتكم حيما ذار تجليكم الامير فيصل بلاد الأعجليز ، وفي الزيارة المديثة التي قام بها حمو ولى عبد الملكة المربية المدودة

بقیای بانقاد اوامر دلیکی الجالیل بسری فایة المعرور ان اکون اول من بهی و جلالتك على مظاهر التقدر الى ببديها عباه جلالتك ، وارجوان اسمحوالى جلاله . كم بآن ادرب بهذه للناسية عن تقديري الصميمة إلى قوبات بها وعن رجالي بأن تكون هذة الزيارة مؤدية الى اطراد نجاح بعثى الى انا مدين بدرة في أنجاحها الى واطف جلالتك ، ومساعدة وزرائكم

لى العرف أن أقدم الىجلالت كم ، بناه الا كر مدوسام (الحام) العالى الشان

حضرة صاحب السدو الملكى

نائب عدلة الملك

ينتظر أن ينادر الرياض ف هــذا الاسيو ع حضرة صاحب السمو الله الامير فيصل نائب جلالة لللك المطم أَمْرِ الله العيون بروَّية شموه.

رئيس القضاة

وصلالى مكذمساء يوم الاحد فضيلة رئيس الفضاة الشيخ عبد الله بن حسن قادما من المدينة للنورة فرحب بفضيلته

شهر رمضات المبارك

بالنظر اثيوبت ملال شهر شعيان يوم الثلاثاء، وانتهاؤه - باعتباره كاملا -بكون بوم الاربماء (أول أمس) وبالنظر لمدم رؤية ملاك شهر رمضاد ليلة الاربعاء ، حوم اعماء المسلكة العربية السمودية إسماب السعب المليدة في الجور . فقد وجب اعتبار شميان كاملا، وعلى هذا فقد اعتبرت وأسة القضاء يوم امس (الخيس) أول يوم في شهر ومعسال وحمت ذلك أنحاء الماكة.

وبهذه المناسسية نقدم تهانينا الحارة الى حوم السبين والعرب في اعماءالعالم متدنينة مجم الشمل وتوحيدالصفوف

ردجلالة الملك

على خطاب سعادته وقد رد جالالة الملك على خطاب سعادته شاكرا لجلالة الملك جود بع هدينة ومقددا عواطف الولاء الى اوحت الى جازلته فبكراه بأهدائه هذا الوسام الرفيع الحث في المواضع السياسية وتقرمها وعناسية وجود سمادة السبر اندررويان في الرياض فقد اغتم الفرصة لمادئة حكومة جلالة الملك في بعض الموامنيم الى جرت الإعاث بشأنها في لندن ، اثناء زيارة صاحب السمو الملكي ولى المردق الماصدة البريطانية و تقدمت الاعمات شوطاءير تليل

انتطار استئنانها في جاءة وسنستأنف الراحثات في جدة بمد

مغادرةسعادتمالرياض وسينادوسمادة الوزير الرياس سياج لارورد الجمة عمشهما بالاكرام والاحترام

قانوس تعاطى الصدلالية

حدد الامر السامي بالموافقه على حدًا النطام يرقم ٢٥/ ١ / ١٨ وتأريخ ٣٠ | ٧] ٢٥٠

موادعمومية

، ــملى كل صيدلى رغب من اولة العبيدلة في المملكة المربية السعودية أن يستحصل على رخصة من مدرية العبخة العامة عوجب الماده ٧ من هذا القانون .

٧ ___ان كلمة عقاقير مي جمع (عقار) وهو ما يتداوى بدمن نبات يقع في الادوية . واما كلمة (ادورة) فهي جمع دواء و تشمل كل عنصر طي استطاكان أوم كيا أوماكان في حكهاوكل المستحضرات المسجلة وكذلك اللقاحات والمعبول وسواء كانت هذه الادوية خطرة كالسموم أوغير خطره وتطلق كلمة سم عى المواد العابيه الشديدة التأثيروجي المدرجه في الملحق عدد (١)وعدد (٢) مواء كانث السموم في عناصرها البسيطه أو المركبه، وقوية كانت أم خفيه. ٣ _ ان كلية (صيدلة) عي الحل أو الحانوت المد لعمل واحضار الادية وبيعها بالفرق بموجب الماده ٢٩ من هذا القانون. ع __ تكون الصيدليات عت رقابة وتفتيش مدر الصحة العامة عوجب تعليات

توضع لذلك . • ــــ يجب أن تنكون الادوية والعنافير المروضه للبيع والصيدليات من الجنس الجيد وعالية مرس الغش وقابلة الاستعال عيث لا يتطرق عليها النسادومطا يقةللقوا عدوالشروط الموضوعة في الحدث مؤلف من قانون الادوية و القرماكوبيا ۽ الفرنساوي.

والانكلزي وغدما ٧ - لا مجوز لاحد المرادلة المرخصين ان يتعاطي بيع الادرية والعقاقير المتوعة بالمفرق أو يقوم بمحضيرها للاستهال العابي الا ضمن الشروط المذكورة في الفقرة الأولى من المادة به والمادة ٢٠ .

٧ ـ لا جوز لاي شخص كان أن ستورد الاجداء الطبية او السموم أو الواد المفدره او ان يحفظها او ان ببيمهااو ان يعماظي بيمها بالجراة ما ثم يكن مرخصا مرت إداره الصحة العامة موجب نظامها الخصوص.

تى احكام بمارسة الصيرت الغصل الاول

انصيرلير ٨ ـ لا بجوز لاحد أن يتماطى حرفة الصيدلية في الملكة العربية السعودية مالم يكن مرخصا من قبل ادارة الصحة السامة وحاملا شهادة فن العبيدلية من جامعة تفترف مها ادارة الصبحة العامة بام حديره يتخر يبع صيادلة ا كفاء وان يكون سالمًا من الاسماض السارية وقادرا علىالة يأم بهذه المهنة وعليه ان يؤذى اختبارا لدى ادارة الصحة العامة اذا رأت مدهاة لذلك معا تكن قيمة ودرجة الشياده الق عمليا و

به - تعطي ادارة العبيعة العامة شهاده للمتمركين على شعبة العبيدلة الدين مارسوا عدد المرفة في المجال عدة سبّ سنين ١٥ اليه على الاقل في الصيدليات الفانوليه واكتبينيوا المقة الإطباء وثبت اقتدارهم بعد الاختبارادى مديرية الصحة _ باسم صيدلى معمرن مقابل

رسم قدره اللاف جنيبات فعيا . ١٠ ـ تضع ادارة الصعة نظاما خاصا لماون الصيادة وستخدمي الصيادة وشروط استخدامهم و مرش ذلك على الحكومة .

١٩ _ على من برغب من الصيادلة الغنيين أوالمامرنين تعاطي مهنة الصيدلة أن يقدم طلبا لمديرية صحة الجرة الني يرغب افتتاح الصيدلية فيها مبينا فيه الحل الذي اختاره لفتنح الصيدلية والجهة ورقم المانوت وامنم الصيداية ويرفق

١ - ورقة ترجمة حال من الجهة المنسوب اليها مصدقة من معتمد حكومة جلالة الملك

الوجود في البلاد التي قدم منها . ٧ - شهادة مصدقة أيضا بحسن سيرته وسلوكه تشهد بان أيس له سوابق اجرام

المسمورة شمسة عن شهادته المدرسية مصدقة ١٧ - يجرى تفتيش الحل المرغوب جوله صيدلية من قبل منتش صحة تلك ألجه أو مدير صحما وعليه أن يرفع ملاحظات الصحة العامة عليه والطابءم كافة الاوراق المتعلقة بذلاك لمديرية الصحة العامة .

٣٠ - تعيد ادارة الصحة العامة اور اق العاملة التعلقة باعطاء الرخصةمع الرخصة للجهة الصحية السليمها إلى الطبيب وذات عدة لا تزيد عن خسة عامر يوما أذا تثبت إدارة السخة من استمكال الشروط المطاوية في الصيفني والمحل وتعطي الرشعة مقابل (۲۰۰) قرش أميري 12 - الرخصة لا تعطي :

ـ للادخاس المبكومين مجناية أو

الساقطة حقوقهم الشرهية والمدنية. ٠ - في الجهات التي استمثل العدد المالوب من السيدليات فيها .

٣ - في حالة عدم أستكال الشروط المالوبة في الحل المراد المناده ميدلية او الوثائق الموجودة لدي الصادلي .

ه ١ -- تسترد الرخصة من الصيادلة في المالات الآثية اما موقتا أوبصورة داعية : ١ -- المحكوم عليهم من اصحاب الصيدليات او الحكومين يتمعليل صيدلياتهم ا كثر من مرتين بسبب جرم ارتمكيوه يتعاقى

٧ - متى تمكروت مخالفاتهم لمذا النظام والتعليمات المتعلقة به وللاوامر المعطاة من مديرية السعة .

٣ - مني تعقق أن الأورأق مالوثائق التي قدم الادارة المبحة المرضعيمة ع - من يتأخر عن فتح مسيد اليته المحتر من سنة اشهر من تاريخ الاستحمال أو اخلق صيدليته مدة شهر كامل بلا ممدّوة شرعية أو سلبها لشخص ليس له حق بادارة الصيدلية • - مني تعنق سوء احواله وساؤكم او اشتهر بعادات سيئة لا تتفق مع مسالكه الشريف والصيدلة أو كان خطراً على الدمل الذي يتوم

السيرمحمد طأهدا لدباغ

التى القاها بين يوى جهولة الخلك الحفظم، يوم شترف بمقابلته فى الريامش اشرنا في العدد الثائث الى وصبول السيد عمد طاهر الدباغ احد الذين شملهم عفو جسلالة اللك المعظم ، وقلنا انه قد انتي بين يدى جالالته خطبة وعدنا الثراء بنثرها ، وحائمن ننشرها .

وإن هذا الإيمان الذي كان أول نتائجه

تقديم الطاءة والإخلاص لجلالتكم والنزول

على حكم جلالتكم والرضاء به سيجول من

إخلاصنافي المستقيل وتفانينا في خدمة هذا

المرش المندي ، ما يكون كفارة عن الماضي

انِ شاء الله • فائن أخطأنا محجة الصواب فيما

مضى قوالله المتمسكن بها إن شاء الله بمد أذ

وإنا ونذ وفقناالله العودة الي احضان الحق

قدعرضنا عهدنا بالسمع والطاعة والاخلاص

خطيا لاعتاب جلالتكم السامية بواسطة خادم

جلاءكم المخاص القائم بأعمال مفوضية جلاابكم

يغداد . واسمحوا لي ياماحب الجلالة بان

اعيد هنذا المد بين بدي جلالتكم

تتريراً لغرض دني عتم وواجب ومانى لازم

فاقول: ولكم على باصاحب الجلالة عبد الله و ميثاقه

على السمع والطاعة في السر والعلن والمنشط

والماكرة فيما الحبيت وكرهت وعلى ان الكون

عناصا اللالتك ولاوايا عبودكم ولحذا البيت

السمودي الكريم إخلاصا تاما ظاهرا وبأطنا

أيالسنراء والغيراء في كل الاحوال أوالي

من واليتم وأعادي منعاديتم وأسالم من سالم

وأحارب من حاربهم وألله على ما أقول وكيل

التي يحق أعتبر هذا البوم أشرف اياس وأسدها

فنيه - غليت بدرف المول بن بدي جلالة

سيد الرب وأرجو أن يدتم في الشرف بنيل

ولا غروان تكون مذه الاعتاب السامية

وفخر جسيم وأمل محقق ومستقبل بالحير يتدفق

وفيه يتجلي من الدين هدايتمه وطاعته ورفقه

ومعاحته ، و زبله وبساطته و نقاؤه من السكدرات

واخذ بالزوامي والرؤش ، وسمع وطاعة هما

منهم كل شير ومصدر كل برعفان عنت العرب

بوجوههافله ثم لهذه الاعتاب فانما عنت لكنفها

الذى لإيضام وكهنها الذى لايرام وموثلها بعدالله

في المات وسندها بعده عزوجل في (الدابهات)

أجدين أن ليس للم من لهمل رأية عبدم

ويتودم الى ميسادين الشرف وعجمع شتاتهم

وينتشاهم من حضيض الذل والموان الى أوج

الهز والسلطان الاهذا الجالس على مرش لحنه

فلوبهم الخافقة ومداه عيوس المعدقة وفيه بعد

الله وضموا آمالم والهوجيوا أنظارم -ولا

ابه يا صاحب الملالة!! لقد إين العرب

وهو حسبي وكني بالله شهيدًا ﴾ }

يا صاحب الجلالة:

عها خسران الدنيا والآخرة

يسم الله المحن الرحم الحدقة الذي هدانا لحذا وما كتا إنهتدي لولا أن جدانا إلله والصلاة والسلام على سيدنا محد بن عبداله وعلى آله وصحبه ومن والاه ياصاحب الجلالة:

قال الله تعالى في محكم كتما به على لسان أشرف خلقه صاوات!لله و الامه عليه : « قل لا املاك لنفسي نفقا ولا ضرا الا ما شاء لله هدانا الله اليها عسك من يعتقد أن في الخروج ونو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الحير وما مسى ألسوء أن أنا ألا ندير وبشير لقوم يؤمنون ۽ وروي البخاري ومسلم بسدها عن عبدالله بن مسمود رضي لله عنه قال : احدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المسادق الصدوق أن احدكم يجدع خاقه في بطن أمه أربعين يوما نطنة ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون مضفة مثل ذلك ثم يرسل إليه اللك فينفخ فيه الروح ويؤم بأربع كلات: بكتب رزقه وأجله عمله وشقى أو سعيد، فوالذي لااله غيره اس احدكم ليعمل بعمل اهل الجنه حتى ما يكون بينه وبيتها الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل ممل اعل النا رفيد خلها وان احدكم ليعمل بعمل اهل النارجي ما يكون بينه وبينها الاذراع فيسبق عليه المكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها »

> . ويقول الشاءر الربي : يقضى على المره في أيام محنته

حتى يرمى حسانا ماليس بالحسن وان هذا الخادم المخلص المائل الآن بين ينتي جلالنك (والحنجل آخذ منه كل مأخذ) المعترف في كاثير من الأسف يا نه كان بعيدا رضاء وثثمته الغاليتين عن معرفدة ما خس الله به جلالتكم من مهوى أفئدة الومدين ، وعبط آمال طلاب المنعة مزايا سامية واخلاق عالية وسجايا علوية وشما ال مصطفوية جعلتكم اخق الناس طرا من للوحدين، في هذا القصر الله كي بتجسم يتبوىء هذا الدرش العربي العزيز على الأمة كالعرب عبد شامخ وشرف باذخ وعز عظريم المربية ، فائن حدت الله على تشرقي بالا نضواه عت لواء جلاله كرواخلامي ليت هو فر المروبة - فاني أنما احده تعالى على أن جعل خير احمالي آغرها وأنهدأني بعد-برددامت عشر مذين وليفاالى بمعبة الصواب ومنجيج أسلق نهم يا مولاي الماحيرة كابرنافيها كشيرا منى لم يبق في قوس الكابرة ممازخ، وحي علمنا بالتجربة والبرهان الحسي أن العنماية

وصِمْاؤه من السنحدثات وتأثيره في النفوس، الالمية ترعن سيدا لجزيرة في كلموافنه ويحيط بد ألتوفيق في كل أعماله ، فأمنا عن دليل فالمع ويرهان نامهم بأن الح الذي أيدكم بنوته وأددكم ينصره قد اغناد جلالة. كم لجع كلة النرب وتوحييد صفوة بموالا خذ يدعم المعمة النباة والمسدى سين اختلط عليهم الامن وثغرقت بهم السبل فرشينا بمارضي الله به لنا

قرحين مستبشرين منتبطين بهذا التونيق.

بدع فمسا آل سمود (اليوم وقبل اليوم) الآ منخرة من مناخر العرب ومنبع طالما نهاوا منسه الهزوااسة ددوالشرف والمبدومام الاالنشاء لله ولنوحيده ولاعلاء كانه ودحض حجج أعدانه بالبيان الحقوالا ان الطلق ثم بالديف والسنان والضرب والطعانوما عبد العزيز الاوأسطة منحه الله من كرم الصفات وبديع السمات ما يليق بالعمل العظيم الذي قدر في سابق أزله أدلة قدرته .

وجلا وهلما خشية غروب شمس بيت له في شندمة ألدين الاسلامي والدعوة الميافة سيسعانه القدخ المفلى اذا (بعيد الغزيز) محمل وأية طالما أهتزت للصرة الدين واذا به يحتل معتلا من معاقل لاسلام والدعوة اليه ۽ وأذا هو كالفجر العادق يسطع وشط الظلام الحالك عولم يزل نور دعوته ينتشر ويبدد ظلمات الباطل بالرغم منجهود خصومه ال كثيرين الذين لم تكر تدابيرهم الا أسبابا لوزته ورفعته ولم يكن كيدهم الستمر الا وسيلة من وسنائل أطراد الظفر والنصر حتى عم نوز المداية كل أطراف الجزيرة العربية والحدثه ، وترجوان شاء أن ان يستمر المرأد سماوح هذب الانوار حتى يعود للعرب سابق مجدم وسالف عزم .

فعلى بركة الله تتممون بامولاي منهاجا انتهجته وهوفي دببل الله تنجزون خطة وضعتموها فالتوفيق محول الله قرين كل أعماله كم والسمد ان شاء لله خادم ركا يكم .

رسالة المدينه

احتفال

معمل الفرّل والنسيج في عصر ودم السبات الرافق ٢٧ /٨ ١٥٤ أقام معمل الفزل والنساج احتفالا شائقاً أستمرض فيه الزائرين منسوجاته الوطنية من أقيمة صوف جيدة رقطن وحرير . وقد برهن الممل على تقدمه الصناض الميُشرد وبمسأ وجه الإنطار بصفة خاصة الى المدومنات ، انها سينك رجيلة الصنع حتى ال بعضها إعداهي ما تخرجه المعامل الاجتبيسة نسأل الله أن يوفق العاملين خدمة هذه

أن بجريه على يده وكانت نديته الى ذي العزة سيحانه مظاهرا من مظاهر عزته ودليلان

فبيها كانت قلوب كثير من الناس نجف

والله أسأل أن محفظ الاسلام والسامين جلالتكم ذخرا وسنداحتي يتم لهم ما تريدونه من جمع مجلا وانتشال من بعوان وصون من مذلال ، كما أسأله تعالى ان محرس لكم ولهم سمو و لى عهدكم المعظم وسمو فائب جلالتكم العام بيلد الله الحرام وكل أصبحاب السمو الامرا. البكرام وان جعل داية الحق فيعذا الميت السعودي السكريم حنى يأذن الله لهذه العاجلة بالزوال .

والسلام علىجلالتكم ورحمة الله ومركانه

محاض

ألاستاد البير فحد أحمد شطا أنصل بناأن الاستاذالسيد محداحد شطاقد عزمالقاء عاضرات قيمة فىالتربية، والم النفس، والتاريخ، والاخلاق خلال شهر ومضان للمظم :

وقد تقرر أن يلقى حضرة الاستاذ عراندا بتداءمن اليوم (الجمة) بعد العصر عنازه بناية مدرسة الفلاح القشاشية. ودرقاباناهد النبأ بكشيرمن السرود والارتياح، وشكرنا المرة الاستدفاد ورجاءنا اللايترك مواطنونا الكرام هذه الفرصة الثمينة اذهى خير فرصة يستفأد هنها وتأمل الايكون الاقبال على سماع عاذرات الاستاذ مطياء اللاستلذمن ونزلة مالية في الفرس ومستوي واقفالتعليم

برقبات آخرساعت

مل تخلى الإيطاليون عن ماكال جاء من اديس ابابا بال الممادر الرسمية تقول إذ : إلا يطاليب عناوا عن ما كال وانتقاوا الى منطقة دجرات

بلاغ ايطالى عن معركة في الصومال جاء من روما أنه صدر بلاغ رسمي جاء فيه أن ممر لله تدور رحاها في الضومال وال القوات الحبشية خسرت ماية قنيل . وأن الإيطاليين خسروا أربعة قالى وخسة جرحي وكابهم من الوطنيين.

هل حلقت الطائرات الايطالية على هرد جاممن روماان الطائر ات الايطالية قد حلقت على هرردون إن تقذف تنابلها عليها مل القت الطائرات قنابلها على د بجابور جاء من روما أن الطائرات الايطالية حلقت على ديجابور والقت قنابلها عليها. انحصار النشاط الحربي في الميدان الجنوبي جاء من لندن أن النشاط الحربي متحصر إلا ك فالميدان الجنوبي فقط. هل تخلى الإيطاليون عن جوراهاى وجير لجوبي وإتال تؤكد أخبار لندن ان الايطاليين يتقهدرون في الميدان الجنوبي وأبهم قد تخلوا

من جوارهاي وجير لموبي واتال. توقف الحركات الحربية في الميدان الشمالي تقول أخبار لندنان الحركة الحربية فالميدان الشمالي توقفت لبيما يصل المرشاك بادوليو الذي يصل مصوح اليوم (الاوبداء)

حل تقهقر الإيطاليون الى وال وال

جاء من هرو ال المائرال ناسيبو قائد القوات المبيئة في جيبينا ادسال وسالة تانونية إلى الاميراطورة ل فيها: إذ الايطاليين يتقيقرون إلى وال والدوايت الاحواش يتطاردونهم.

اسباب التقهقر

وثقول ثلك الرسالة ال اسياب هذا التقيقر يوجع الى الحركة العظيمة التي قام بها الرأس دستا على وأس قوة تقدر بمشرين الف مقاتل .

هل هدر الاحباش ميسن قالجيش الايطالي ? تفيد انباء هرد ان الاحياش أخذوا مددون ميسرة الجيش الايطالي ف

حجاج بيت الله الحرام . وصابت الباخرة (تألودي) من سواكن وعليها ١٢١ مايي ووصلت الباخرة (ايوميس) من سنتافورة وعليما ٧١١ ماجي ، وقد بلغ عدد الحماج الواردين عن طريق البحر حتى كتابة هذه السطود ١٦٦٥ ماجا. وقد علمنا إذالباخرة (علوي)ابحرت من کراشی وعلیها ۱۶ه حاجی .

الامطار في جزيرة العرب لقد كان هذا الاسبوم أسبوم الامطار فقد هطلت امطار فزيرة بمكة في صباح يوم الثلاثلاء وفي مسائه وفي صباح بومالا وبعاءوف مسائه كماانه عطلت امطاد غزيرة في الطأنف سال على الرها وادی و ج ، جعالت امطار فی وجده وفی ا اغلب المدن والترى القريبة متها ؛

الطفل السليم القوي كي أكيف يكوسون ?

- W -

تعدثنا الىالقراء الكرامق الاسبوع المأضي عن لن الوالدة أو المرضع وألحيه نا بوجوب تقديمه على كل لين آخر ورجهنا الانظارالي انعدد د خدمات اليوم لا بحب ان بزيد على ست رخهمات حتى يناهرُ العاءَلُ الشهر السادس من عمره مم تنقص الى عمس رضوات وان الفطام يمكن بدأه عند الطفلالسليم منذ الشهراانا من وفسر نامعي الفطام بلغة الطب ممهاءي من اديب فاضما بامضاء (متعلم) كتابرقيق يطاب الي فيد ان افصل واسهب في موضوع الفطام وطعام الوليد وطديقة تعضيرما ذكرت من الاغذية كشوريا اغتبار ولية الارز واليطاطس البروس لان كثيرة من الناس يجهلون ذلك. وأنا اشكر حضرة الاديب على تنبيهه وأجدده عمقها في ما طاب وارجوه ان يمهاني قليلا فسيجد طابته تامة في موضوع القطام الذي سنفرد له مقالا خاصها

نواصل حديثنا عن غذاء الطفل اللبن فقد قلنا ان ابن البقرة لا يعلم انخلف لبن ألام الا عند ما يتقور طبيا حجزالام عن الارضاع وتعذر وجود امرأة مرضع بديسلا عنها أما الفرق بين لبن الوالدة ولبن البقرة فيتضح من الانظر في الجدولين الآتين ؛

ريد المحاليان المحاليان المحاليان

لبن الأم: ٣٤٠٥ ٢٩٠ ١٩١٠ ٢٩٩ ابن البقرة: ٤٠٤ ٤٠٤ المناظرة بين الحاببين حابب المرأة وحابب المبقرة تدل على اعتدال نسبة الزبدة والزلا ابات وارتفاع نسبة السكرفي لبن الام وعكس ذلك في ابن البقرة تعالم البن البقرة تعالم البن البقرة تعالم البن البقرة المبقل ويضطرنا عند الحاجه البه ان المنفض زبدته وزلا لباته باضافة بهض الماء المبل وأن ترفع نسبة حلارته بإضافة بهض الماء المبل عند تحضيره و بذلك نجعل ابن البقرة قريبا هن ابن المرأة في نسبة اجزائه المامة التي عابها مدار بمو الطفيل وهذه الاجزاء هي الزبدة

والسكر والزلاليات

ع ـ لبناليقرة يجب ان يعلى قبل تقديمه
الطفل وتعذر الجمهور اشد تحذير من استماله
نيئا لان كثيرا من البقر مصاب بالسل ومن
اسباب انتقال هذا المداء الوبيل الى صدور
الإطفال أو قنوات هضمهم استمال ابن البقر
عبر المنهلي وهناك خطر آخر وهو الايدى
التي تجلب اللبن قان البقارين أو الحلايين قلما
يعنون يتنظيف أيديهم عنذ احتلاب ماشيهم

تعلن المحكمة الشرعية الكهرى ان صفية بنت

عيد الفادر بن احمد النهام أنهت اليها بان من

الجارى في ملك والدها كامل الدارارضا وبناء

الكائنة بمكة محارة طويرق من علة شعب عامر

المشتملة على قاعة كبيرة مبنية بالطبين والحجر

والنورة وامامها سقف من رضم الحجارة شيه

خزان لماوحوش كبيرودكة بالحوش وسقيفة

تانيه إمامالدكة المحدود شرقا بهلك ورثة حسن

ميخوت وغربا الك ورثة المرحوم عمد بن

ظفران وتمام الحد الزقاق الغير النافذويه

الياب وتمام الحدمنه المسجد الكانن عمة الشهيد

بمسجد بنظفران وشاما ملك بنظفران أيضا

وتعام الحدمنه المسجد المذكور ويعنا الرضم

ملائم روق إبو زحرة وتمام الحدمنه الارض

ملك ورثة بنظفران وان الدار كانت تحت يد

والدها مدة اربعين سنة الى ان مات وتركها كما

وحبث قدتمت الأجراءات الفا نوتية من الدوائر

الرسية صاحية الاختصاص فكل من له ممارضة

مي المعدود المذكور فليراجع المحكمة في خــلال

شهرون الريخدووي وهني الرقت لا يلغت اني

اله مراجعة ولاعلان الدوم بدلات حبار نشره

وزد على ذلك الاوان التي ينقل فيها الحليب فان الهذارة بها لا تتجاوز نضيحها بالماء فهي المضام من الوسائل التي تنقل بعض الامراض كالتيفو ليد .. كل هذه الاخطار أخطار التلوث التي يتمرض لها اللبن تزول بالفلى الذي يجب ان نعتبره أهم خطوة نتخاوها في صبيل وقاية الطفل الرضيع من الامراض.

أما طريقة غلي اللبن فمألوفة للناس جميما و اـكن الذي نافت الاذمان اليه هو ان الابن يجب المبادرة بغاية في وعاء نظيف بعد خروجه من ضرع البقرة اى انه لا يجوز ان تمر فترة طويلة بين حليه وغليه حتي لا يتعرض للفساد والتغير كما انه لا يجوز بعال من الاحوال اخذ وجبات النهار كلها مرة واحدة لأن اللبن الذي يبتى بعد خصم الوجية الاولى منه يتمرض للفساد والتحول ويصرح اشد من السم النامع خطرا على حياة الطفللان حرارة الجو وبيخاصه في الصيف تعدث في الحليب الغلى وغيرالمة لمى الافاعيل وكستيخوج من عناصره سموما خطرة ودنه الغلطسة كثيرة الشيوع جداً مع الاسف وهي كثيرا ما تكون سبباً مي اسبالات خطرة سميت بسبب شدتها واسراعها في هلاك الطفل (يكوليرا الاطفال) ومن الثايث المؤكد إن هذا الداء لا يصاب به الإطفال الذين يرضعون ابن الام أو الرأة وأبما هو قاصر على الاولاد الذين يستعملون

• _ اذن فيجب أن يؤخذ لبن الطفل من ضرع البقرة وجبه بعد وجبة و لسكن من الذي علك أن يربط البقرة بباب داره ويجلها تحت تصرفه بياض النهاد .. لا بلك هذا الا الاغنياء وقايل مام . اذب فلنفكر في طريقه أخرى نقدر بها أن تحفظ وجيات اليوم كلها طول النهارهن غيران تتعرض للتحول والتختر . هذه الطريقة تتحقق بحاظ اللبن في قوارير داخل الثلاجة فإن البرودة تضمن بقاء اللبن مدة طويلة جداً من غير فسأد : -وهذه الطريقة تستخدمها السفن فوات الاسفار اليعيدة ايس في حنظ الالبان غسب واسكن ايضا في خفظ اللعوم والخضر والفسوا كه وكل غذاء قابل لان يتعول ويعطن وينسد بطول الزمن وحرارة الجو ولسكن الثلاجة مطابعًا عريز على كثير من الناس ولا بد من أيجاد طريق قليل التكاليف يستطيعه الغني والفقير على السواء - وهذا ما سنعرض ليحثه في الاسبوع القادم ان شاء الله •

بعان المجلس الادارى بجدة أنه قدم أبو بكر باستدوه الى المراجع الختصه يطلب حجة استحكام لموكلته زهرة بنت حسن خايسل رأاق لسكامل العزانين ارضا وبناء المتلاصفتين ببعضها الكائنتين بجدده بمحلة المظلوم الشتملتين علىمساكن علوية وسفلية وصبوريج بالدزلة البحرية منها المحدودتين شرقا ولك عبدالوهاب حماد وغربا السكة النافذة وبهاياب احد المدلتين وشمالا السكة النافذة ويها باب المدلد النانية وجنوبا الحوش ملك السيد احمد اللبان وكامل قطعة الارض الخالية من البناء السكائنة بجدة بالمحلة المذكورة المعدودة شرقا السكه النافلية وغريا السكه النافذة وتمام الحد ولك الشريخ على باعشن وشمالًا ولك على باعشن وجنوباالسكة النافذة الذروعة طولا من الشرق الى الغرب المزئة عشر وتصف ذراع معادي ومن الثبال الى الجنوب الني عشر ذراط معاديا وذلك لوضع يد موكانه الذكورة على العدار المشاز اليه مد. طويلة مانعة من يماع أي دموي وحدث قد انتبت الاجواءات الاصبولية نفق اسبابة الطلب الذكور فن له معادضة في ذلك

فايراجع المباس المذكوري خلال شهرمن تأريخه

الى الويس: ب عهد كنور هومو بصرف

عهرف كنور هو مو بنصرف كاذ أنفير ولم الحول وما ذلت كا عرفتى ودة ووفاء فاقصر من شكواك بالخليل فليست شكاتك عادلة .

واكن الآيام القاسية ، والحظوظ العاديه هي التي تغير الآحوال ، وهذه الاقدار مع ضعفنا وقوتها ، واقررا ذالها بالامر النافذ ، والسلطان القاهر ، فانها لا تفتأ مرمقنا بعين ساخرة ، وعد يدها الشديدة الي اعمالنا فتقوض في لحدة عين ما كسبنا يكد المين ، وعرق الجبين ، طوال الاشهر والسنين ،

اجبين علون المعار والمان والكن كلا الفانا لم الحول قيد الماة بالويس والكن قابك خدعك كذبك : فاتا الرجل الفكر وقد كنت ابداً كذبك واتأمل الطبيعة واتعشق جال ويستوني على الذهول ساعات طويلة حين افكر في الامرار التي بثها اللهجل جلاله في كائنانه ابصر النورفة فتتح نفسي شراو حبورا وابعنر الفلام والغلال القاعة فينقبض قلي اجلالا ورهبة واحاول ان اقرأ قيدر كني المحر فاعود الى دعاني وصلاقي

لقد خلقنا الله السمد ونشقى، وخلقنا لنتألم وربط بين قلوبنا بالحبة والرحمة ، فانا اسمع في نفسي من الوسيقي لمنين يتبع احدهما الأخر ، لمن يدور في رآسي وهو شديد مركب يؤلفه او كسترا كامله ولمن يصدح في قلبي ارق النغم وحين تعزف الأكستراالحانها في افاق ذعني اتاوه وافكر طويلا في شقاء الانسان على الارض ، واقول لنفسي . الى متى هذه الحروب الطاحنة والويلات الجائحة اوالي مي يستكبر الغني على إلفتير ، هذا يسكن التصر ، و ذا ينترش التراب في العراء ، هذا عد بين يديه الاسمطة تثقلها الوان الطعام، وذا علم بكسرة الخبرونفية الماء ؟ الميمتي تطول آلام الناس واوساع .الحرومين ? والى هنا غلبنى الحزن ، وقطع على الياس طريق الامل، ففزعت الى اطفسالي الصفار فتراكضو الى وجعلوا يضحكون ويلمبون بين يدي وسمعت من فيثارة الفلب ساعة الحرب العزاه و فلما انفضوا من حولي شرد ذهني ألي العوالم البعيدة حيث البسمة باهته وحيث الفالال

رحاك بارب المعداء ما اقصر حياتي بين السعداء والاشقياء وما اطولها بين البائسين ، والاشقياء د . ح . ط مستشني اجياد

مسودة محلولكة، وحيث الدموع غزيرة محرقة

أ-لاث

يعلن المجلس الادارى يجدة ان حسن بن عدر زخايه قدم المالمراجع الحتصة بطلب حجة استحكام بالانقاض الفائمة على الارض الحكر الكائنة عدلة البين والحدودة شرقا بالدكاكين معدد ملك عسن بن دخيل وخريا دكاكين عمد هزازي وجنوبا التراش ملك عمد نور تركي وشيلا السكة النافذة وبها البعاب وأن تلك الانقاض قد بناها عاله لانسه وحيث قد أنتهت الاجراءات الاجوليسة عدو اجابة الطاب المذكر فن الممارضة فيذاك فايراجم المجلس الاداري في خلالي شهر من تاريخه و للإعلان عود

الارب فن جميل

أنهر عمة فجاء الهمزل. تابع المنشور بالعسدد ٧١.

> إن كان ذلك كذلك كان من الخطأ البن أن ندرس الادب والبلاغة والنقد الادبي دراسة مستقلة عن دراسة قواعد الجال في الفنون الجيلة عامة ، بل عبب ان ندرسها في ضوء جيمها _ ويقيني أن الدراسة على هذا النحو الذي اقترحه تمدل نظرناني الادب وقواعده وتكشف لنا عما وقعنافيه من ضروب!لنقص فنظرنا الي الحباز والاستعارة والكناية يتغير اذا نظرنا البها في ضوء التصوير ألرمني والموسيقي الرمزية . والحسنات البديعية تعدل قواعدها اذا درست في ضوء ما يدخل على التصوير والموسيق من عسنات . وحورالشعر تصحح بدراسة حركات الموسبق وهكذا . ولاضرب لذلك مثلا يوضح ما أزيد : خد مثلا المالة قاننا لدرسها في الادب مستقلة ويدرضون لما في البلاءة بنظرات ضيقه ، فان م القوا نظرة على الفنون الجميلة جينها وأوا أن المبالغة لابد منها في الفنون بقدر ما توضح المقائقة وأنااه انان اقتضرها تقليدا اعليعة كن لفنه قيمة ، فهو يالغني العابيعة لتوصيحها فالصور يبالغ في يعض اجزاء الضورة لمنى يوضعه ، والشاعر يكير حجم الرجل ليشعر بعظمته وواضع القصة او الرواية يبالغ في نواحي اشخاص الرواء منى تدل يوضوح على المعاني الله يويدها ، والحطيب ببالغ في المدي الذي يريده حتى يثير الى اقصي حد عواطف من يمنايهم وهكذا فاو نظرنا إلى المالغة في ضوه الشعر والرواية والخطاية والتصوير والوسيق أمكننا أن نستخاص من ذقك كله قواعد تفوق وراحل ما استنبطناه من قواعد المبالغة

حين عرضا الادب وحده الكلام في النقد الادبي لدلاقة الادب بالاخلاق الكلام في النقد الادبي لدلاقة الادب بالاخلاق او أن الادب للاخلاق، او أن الادب للادب وأن القطعة الادبية قد تكون بالغة اقصى السمو ولو لم تتفق وألا خلاق المواهدة المائة اذا لم تدرس في حدود الادب وحده بل درست في دائرة الفن حدود الادب وحده بل درست في دائرة الفن حدود الادب وحده بل درست في دائرة الفن المناح وجه الحق فيها اكثر من وضوحه عند قصر نظرنا على الادب وحده

الله تعددت دراسات الادب وسالت الباحثون فيه سبلا كثيرة فقوم درسوا الادب دراسة تاريخية فدرسوه على انه خال الحياة الاجماعية وقالوا: لا يكن ان نفهم الادب حق الفهم الا اذا در سنا البيئة التي أنتجته علسنا نستطيع أن نفهم الاذا فهمنا الاوساط التي فيات فيها فصائده فقهمنا شعال مصر اذ ذاك وما قال فيها من قصائد ، وهكذا سودرس وما قال فيها من قصائد ، وهكذا سودرس أخرون الادب من ناحية حياة الاديب ولاسطوا في ذاك أن نفس الاديب في النبع الذي مدوت في ذاك أن نفس الاديب في النبع الذي مدوت في ذاك أن نفس الاديب في النبع الذي مدوت مدوت منه القطعه الفنية فيجب أن تدوس هذه النفس

ولنهم ما يصدر عنها ، فالسكتاب الذي الف

والقصيدة الى نظمت لا يمكن فهمها حق النهم المروق الما أدا فهمت نفيسة القائل والمه آخرون المها غير هذا وذاك فقالوا: عب أن ندرس الادب من حيث هو لا من البيئة ولا من حياة الادب وأن نقوم الآثار الادبية بقطع النظر عن بيشم اوقائاما ، وأن نجيب عن الاسئلة الآثية : ماميزلة القطاءة الفنية ? وماموضع الجنن فيها ، وما الذي جعلها أثراً فنيا على مر الزمان والذي أدعو اليه في مقالي الآن شي وغير هذا ومن حيث هو خاصم الموانين على الحال ومن حيث الارس الادب من حيث هو فن جيل الارتباط الشديد بينه و بين سائر الغنون الجيلة .

الارتباط الشديد بينه وبين سائر الفنون الجيلة. وهذا يتطاب أن عالم الادب يتبغى أولا أن بدرس علم الحال وماوضع له من قواعدوما أثيرت حوله من مسائل . وأذا كأن علم الجال فرعا من فروع الفلسفة فيجب أن يدوس ما يتصل به من قروع الفلسفة وخاصة علم النفس وهواذا درسااتواعد المامة لمل الحال استطاع بعد أن يدرس القوادد الحاصة التي عناز بها كل فن حيل، فالوسيقي عتاز بأشياء لان عادها السوت، والتصوير عتار باشياء لان عاده ألون والادب عتاز بأشياء لان عماده المغظ والماني وليكن هذه الاشيام التفصيلية لاتفهم حق الفهم الا في منوم النظريات العامة التي تشترك فيهما كل منون الجيلة - ذلك أن الفنون الجيلة بحييها ترتبط بالعاطفة وتعتبد عليها وتوضعهن أجاراو تتوم بها - فالمتدرس ماطفة وحاجتها الى الحال وغد اؤها بالحال لا يكن أن يفهم أي

الادب واقدره تقدر أصحياها عوبدك استطيع أن نصبط النقد الادبي ونعالج ما هو فيه من فوضي لا نستند الى أساس ويذهب كل ناقد مذهبه ويرك رأسه من غير أب يتحدد عدود تقيده وأسس يلتزمها ويسير عليها وأناعلى يقين أنا اذا سر ناعلى هذا المحط تغيرت وجوه دراستنا التقليدية التي معرنا عليها الى الآن في البيان والبديم والنقد الادبي وعالم أنفسنا عما أمور في منتهى الجعلورة و ووأينا أمور في منتهى الجعلورة و ووأينا أفسنا عليها النظرة الجزئية للادب و ووأينا أنفسنا نؤسس علما جديداً ومذهبا جديداً

بهذه الطريقة وحدها بمكننا أن نفهم

أعلان

ونظريات جديدة

تعلن الحكة الشرعية الكوى بالمدينة المنورة الما سعبسلس حجة شرعية الأبنية وانقاض المزين السكائنة بمارج بأب الميسدي بارض الدروية يد المسدودة قبلة الطريق العام ومنه الياب وشاما بام الطرائي وشرة الزقاق المادث وغربا ملك حسن دلال المتكرة عرصة كل عنزن عشرون قرشا دارجا سنويا لمهة وقف عنزن عشرون قرشا دارجا سنويا لمهة وقف المفارية . وذلك بنساء على طلب عمد بن حسن دلال فكل من له معارضة في ذلك براج المكة دلال فكل من له معارضة في ذلك براج المكة المشار اليها رسميا في خلال شهر اعتبارا من المدار اليها رسميا في خلال شهر اعتبارا من الربيخ المشر والإعلام العموم كمود .